МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

Утверждена Ученым советом

Академии архитектуры и искусств

Протокол № от 21 ноября 2024 г.

 **ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование образовательной программы

**Монументально-декоративное искусство (живопись)**

Направление подготовки (специальность)

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Уровень высшего образования

**специалитет**

Ростов-на-Дону, 2019

**Составители программы:**

Ушанева Ю.С., доцент кафедры Теории и практики изобразительного искусства

Игнатов О.В., председатель Ростовского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

Программа одобрена на заседании кафедры Теории и практики изобразительного искусства ААИ ЮФУ

30 октября 2024 г., протокол №3

# ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Целью** государственной итоговой аттестации выпускников ООП специалитета служит определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задачна уровне требований образовательного стандарта Южного федерального университета по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись)выявление степени сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

**Задачи** **государственной итоговой аттестации**:

* проверка уровня сформированности всех компетенций, определенных образовательным стандартом и образовательной программой;
* принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа об образовании;

- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся по образовательной программе.

**Объём государственной итоговой аттестации**: 9 зачётных единиц.

**Виды государственной итоговой аттестации**

* подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
* подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
1. **Перечень компетенций**

В рамках государственной итоговой аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

# Универсальные компетенции (УК)

**УК-1:** способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции;

**УК-2:** способность аргументированно, логически верно и содержательно строить устную и письменную речь, демонстрируя личную и профессиональную культуру, владеть русским и иностранным языками для решения коммуникативных задач во всех сферах общения;

**УК-3:** способность работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность;

**УК-4:** способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства;

**УК-5:** способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности;

**УК-6:** способность соблюдать принципы и нормы толерантного отношения к носителям разных этнокультурных традиций, религиозных и политических взглядов в многонациональном и поликонфессиональном обществе;

**УК-7:** способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

**ОПК-1:** способность применять междисциплинарные знания для решения профессиональных задач с учетом смежных областей науки и практики;

**ОПК-2:** способность осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере;

**ОПК-3:** способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-4:** владение знаниями в области мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и культуры, использование их в профессиональной деятельности;

**Профессиональные компетенции (ПК):**

**ПК-1:** способность профессиональному анализу научной и искусствоведческой литературы, произведений изобразительного искусства и архитектуры, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, применять научно обоснованные решения на основе различных методов анализа, демонстрировать знания теории и истории монументально-декоративной живописи, монументально-декоративной скульптуры;

**ПК-2:** способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи, скульптуры, объемно-пространственной структуры интерьера; способностью демонстрировать свободное владение различными изобразительными приемами и техниками академического рисунка и академической живописи, специального рисунка и специальной живописи, навыками работы с цветом, умение применять данные навыки в практике составления композиции;

**ПК-3:** способность владения основными профессиональными навыками скульптора, принципами создания академической, специальной скульптуры и пластического моделирования, умение работать в различных пластических материалах;

**ПК-4:** способность к организации проектной работы: проведение предпроектного анализа, подготовка данных для разработки комплексных и функциональны проектных идей; владение архитектурно-художественным синтезом и моделированием архитектурно-пространственной среды; способность эффективно применять технические и программные средства и технологии проектирования и моделирования, принципы конструирования и макетирования;

**ПК-5:** способность создавать произведения монументально-декоративного искусства, обоснованно выбирать и применять традиционные и современные техники и материалы, демонстрировать знания в области основ художественного производства, использовать наиболее рациональные варианты решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления художественных интерьеров, готовность демонстрировать знания строительного дела;

**ПК-6:** способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства для формирования художественно-эстетических взглядов общества и популяризации искусства через профессиональную и общественную деятельность, способность осуществлять профессиональную консультацию на основе общей и профессиональной подготовки;

**ПК-7:** способность осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного и высшего образования, используя новейшие педагогические и методические основы научной теории и практики; демонстрировать умение разрабатывать методический комплекс для обучения, планировать образовательный процесс, разрабатывать сценарии занятий, создавать условия для мотивации учащихся.

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Организация Государственных испытаний осуществляется в соответствии с требованиями Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции), утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

**3.1. Программа государственного экзамена**

**3.1.1. Правила проведения государственного экзамена**

Программа государственного экзамена, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, порядок подачи и рассмотрения апелляционных заявлений доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Перед государственным экзаменом проводятся консультации обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Информация о дате, времени и месте проведения государственного экзамена и координация, предэкзаменационных консультаций доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 30 календарных дней до начала государственной итоговой аттестации. Продолжительность государственного экзамена для одного обучающего составляет не более одного академического часа. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет содержит три вопроса из перечня дисциплин, приведенных пп.3.1.3. На экзамене не допускается использование справочной и нормативной литературы. Обучающимся во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Результат выполнения задания представляется в виде устных ответов на вопросы экзаменационного билета. Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляется в день его проведения. Итоги заседания государственной экзаменационной комиссии по проведению государственного экзамена оформляются протоколом на каждого обучающегося.

**3.1.2. Показатели и критерии выставления оценок на государственном экзамене**

Оценка результатов ответов на вопросы экзаменационных билетов государственного экзамена осуществляется каждым членом экзаменационной комиссии. Окончательная оценка определяется как итоговый средний балл, который должен отвечать следующим критериям:

- итоговый средний балл от 4,5 до 5,0 – оценка «ОТЛИЧНО», соответствует всесторонним и глубоким теоретическим знаниям у обучающегося учебного материала в полной мере соответствующим требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

- итоговый средний балл от 3,5 до 4,4 – оценка «ХОРОШО» соответствует среднему уровню теоретических знаний у обучающегося, в целом соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускника - итоговый средний балл от 2,5 до 3,4

– оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» соответствует уровню теоретических знаний и практических умений и навыков у обучающегося в объёме, минимально необходимом для решения задач. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и подтверждают у обучающихся сформированность компетенций.

- Оценка «неудовлетворительно» означает, что обучающийся не прошел государственное аттестационное испытание и не подтвердил сформированность компетенций.

**3.1.3. Программа итогового государственного экзамена**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование блока дисциплин |
| 1 | История искусств, в том числе история отечественного и зарубежного изобразительного искусства. |
| 2 | Социально-экономические дисциплины: история, философия, экономика и право, безопасность жизнедеятельности, физическая культура и спорт. |
| 3 | Психолого-педагогические дисциплины |

**Примерный перечень вопросов по истории искусств**

***История зарубежного искусства***

1. Понятие «древний мир». Современные теории о происхождении изобразительного искусства (на примере первобытного искусства).
2. Синтез искусства и архитектуры Древнего Египта.
3. Новаторство в нидерландской живописи 15 века.
4. Искусство и архитектура периода средних веков во Франции.
5. Искусство эпохи Возрождения. Открытие мира и человека. Периодизация. Эволюция образной и художественной выразительности.
6. Социально-культурологические основы возникновения модернизма, новой парадигмы в искусстве ХХ века.
7. Классицизм в искусстве Франции 18 века.
8. Пейзаж в голландской живописи 17 в.
9. Характеристика стиля рококо на примере творчества Антуана Ватто и Франсуа Буше.
10. Художники мастерской П.-П. Рубенса.
11. Реализм в искусстве Франции 19 века.

***История отечественного искусства***

1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества (12–13 вв.)
2. Портрет в русской живописи 1 трети 19 в.
3. Синтез искусств в творчестве М. А. Врубеля.
4. Стилистические особенности московской школы иконописи 1 половины 15 века на примере иконы «Троица» кисти Андрея Рублева.
5. Развитие русской скульптуры в ХХ веке.
6. Особенности русского реализма на примере творчества художников-передвижников.
7. Художественное объединение «Союз русских художников» и его значение для русской культуры.
8. Особенности русского символизма на примере творчества В. Э. Борисов-Мусатова.
9. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга 1 половины 19 века.
10. Сравнительный анализ религиозной живописи Н.Н. Ге и М. В. Нестерова.
11. Цели русского авангарда. В чем его своеобразие и что сближает русский авангард с исканиями зарубежных художников начала ХХ века?
12. Портрет в живописи советского периода.

**Литература**

1. Иванова-Ильичёва А.М. История искусств (текст): Учебно-методический комплекс – Ростов н/Д: РГААИ, 2006. – 208 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство (Текст): Учебник – М.: Высш. шк., 2000. – 366 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство (Текст): Учебник – М.: Высш. шк., 1989. – 400 с.
4. История искусств (текст): учебное пособие / коллектив авторов под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой – рек. УМО – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
5. Гнедич П.П. История искусств / П.П. Гнедич – Москва: Директ-Медиа, 2012. -2832 с. <https://supply.lib.sfedu.ru/biblioclub_edit_red/?aff_id=3&fos_id=2673&subj_id=104678&libra_id=873687&base=%27Univer%27>
6. Любке В. Иллюстрированная история искусств / В. Любке: Типография А.С. Суворина, 1884. -265 с. <https://supply.lib.sfedu.ru/biblioclub_edit_red/?aff_id=3&fos_id=2673&subj_id=104678&libra_id=873688&base=%27Univer%27>

**Примерный перечень вопросов по социально-экономическим дисциплинам**

1. Управление проектом в образовательной сфере и художественной деятельности.
2. Основные направления внешней политики киевских князей в X-XII веках.
3. Особенности России в XVI веке.
4. Век просвещения» и «революций» в Европе: начало промышленного переворота и политических реформ
5. Екатерина II и особенности «просвещенного абсолютизма» в России
6. Россия и мир в XIX в.
7. Социокультурные характеристики России
8. Российская революция 1917 года.
9. II Мировая война. Послевоенное развитие мира
10. Мир в нач. XXI в. Проблемы современных международных отношений.
11. Понятие художественного образа и его структура.
12. Предмет эстетики. Эстетическая теория и художественная практика. Функции эстетики.
13. Эстетика: роль и место в современном мире.
14. Сущность социального. Сферы общественной жизни.
15. Источники и факторы культурной динамики: инновация, наследование, диффузия, синтез.
16. Сущность культурогенеза как процесса порождения новых культурных форм.
17. Социокультурные характеристики России
18. Образование как социокультурный феномен.
19. Специфика предмета этики. Ценностная природа нравственных категорий в профессии художника
20. Сущность мировоззрения и его историко – культурный характер; типы мировоззрения: художественно - образное, мифологическое, религиозное, философское, научное.
21. Элитарная и массовая культуры. Манипулятивные возможности массовой культуры
22. Культура как знаковая система; типология знаковых систем культуры.
23. Основания типологизации культуры. Типы культуры.
24. Понятие «личность», структура и свойства личности. Внутренние и внешние факторы развития личности.
25. Сущность творчества. Методы диагностики творческих способностей личности.
26. Особенности художественного мышления
27. Культурное наследие и культурная революция.
28. Смысл понятия «традиция»; роль преемственности в культуре.
29. Сущность и функции культуры. Парадигмы исследования культуры.
30. Сущность межкультурной коммуникации. Аккультурация и инкультурация.
31. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.
32. Предмет и метод экономики. Базовые экономические понятия (благо, потребности, ресурсы, издержки). Экономические системы.
33. Собственность. Виды и уровни присвоения собственности. Организационно-правовые формы собственности в России.
34. Сущность, функции и виды рынка. Субъекты рыночных отношений (домохозяйство, фирма, государство). Модель взаимодействия субъектов (экономический кругооборот).
35. Спрос и предложение. Рыночное равновесие. Излишек и дефицит. Конкуренция и типы рыночных структур (чистая конкуренция, монополистическая конкуренция, монополия и олигополия).
36. Экономические показатели: себестоимость, выручка, прибыль, рентабельность, точка безубыточности.
37. Основные фонды и средства обращения. Амортизация.
38. Понятие и виды издержек (постоянные, переменные, валовые, средние, предельные, альтернативные).
39. Макроэкономика. Основные проблемы макроэкономики. Макроэкономические показатели. Экономический рост и экономические циклы.
40. Государственное регулирование экономики. Рынок труда и безработица. Инфляция и антиинфляционная политика. Налоги и налогообложение. Финансово-кредитная система.
41. Малый бизнес в России: экономико-правовые аспекты функционирования.
42. Государство в условиях модернизации правовой системы российского общества.
43. Правонарушение: понятие, признаки, виды.
44. Юридическая ответственность: понятие, принципы, виды.
45. Социальная защита и социальная поддержка при осуществлении профессиональной деятельности.
46. Бизнес-планирование. Структура бизнес-плана.
47. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Коллективные средства защиты. Индивидуальные средства защиты.
48. Охрана здоровья как фактор национальной безопасности.
49. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
50. Глобальные факторы риска здоровья в современном обществе

**Литература:**

* Управление предприятием: кейсы, деловые и имитационные игры [Текст]: пер. с фр. / [Жан-Франсуа Бальтер, Валентин Галенко, Татьяна Ковалева и др.; пер.: Елена Бок]; Группа Высш. Междунар. Коммерч. Шк., Мец, Гос. Ун-т экономики и финансов, Санкт-Петербург – 2-е изд. – СПб.: Б.и., [2001]. – 219 с.
* Синяева И. М. Маркетинг услуг / И.М. Синяева; О.Н. Романенкова; В.В. Синяев – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 252 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454142>
* Петелин В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности / В.Г. Петелин – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 448 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
* Алешина, Светлана Николаевна. Культура здоровья [Текст]: учебное пособие / С. Н. Алёшина, С. В. Алёшин; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. Автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный ун-т», Учебный военный центр – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 117 с.
* Солодков А. С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная; учебник для высших учебных заведений физической культуры / А.С. Солодков; Е.Б. Сологуб – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361>
	+ Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности для гуманитариев [Текст]: учеб. Пособие для студентов гуманит. Вузов / Ю. Г. Семехин – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
* Миронов, В. В. Философия: Учеб. – М.: Проспект, 1998. – 240 с.
* Зотов, Анатолий Федорович. Современная западная философия [Текст]: учеб. Для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 «Журналистика» / А. Ф. Зотов; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова – 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2005–781 с.

**Примерный перечень вопросов по психолого-педагогическим дисциплинам**

1. Память и воображение как аспекты художественно-образного мышления.
2. Художественно-образное мышление и его особенности. Значение понятия в психологии и художественной педагогике.
3. Искусство как фактор интеллектуально-творческого развития личности человека.
4. Социальные функции искусства.
5. Понятие методической системы в области изобразительного искусства. Ее компоненты
6. Методы обучения изобразительному искусству.
7. Средства обучения изобразительному искусству. Традиции и инновации.
8. Принципы обучения изобразительному искусству.
9. Критерии оценки результатов изобразительной деятельности.
10. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и ДО
11. Основы формального визуального мышления как важнейший компонент изобразительной грамотности.
12. Основные концепции обучения изобразительному искусству в России и за рубежом. Сходство, различие, инновации.
13. Методика ведения занятий по изобразительному искусству в системе ДПО.
14. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству на разных ступнях обучения.
15. Достижения художников и теоретиков Возрождения, как база методических концепций европейской художественной педагогической традиции.
16. Копировальный, геометральный и натуральный методы как этапы развития европейской педагогической традиции в изобразительному искусстве.
17. История академического подхода в обучении изобразительному искусству. Преимущества и критика. Первые академии. Основа подхода.
18. Психология визуального восприятия как неотъемлемый компонент профессионального образования в области изобразительного искусства. Практические аспекты применения.
19. Проблема сохранения и трансформации традиционных методов обучении изобразительному искусству в современных условиях развития технологий.
20. Константа и аконстанта, как важнейшие понятия психологии визуального восприятия. Примеры в теории и практике обучения изобразительному искусству.

**Литература:**

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд.. перераб. и доп. М.. 1998.
2. Кузин В.С. Психология: Учебник, 3-е изд.. перераб. и доп. М.; 1997.
3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.: ил.
4. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО,2000 - 79 с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: 3-е изд.. доп. и перераб. М.. 1998.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия. 1999.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Обнинск. 1996.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. 2-е изд.. доп. и перераб. М., 1977.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

[www.koob.ru/pedagogics/](http://www.koob.ru/pedagogics/)

[www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)

<http://andriaka.ru/>

<http://www.surikov-vuz.ru/>

<http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html>

* 1. **Общие требования к ВКР специалитета**

#  Определение темы ВКР.

Перечень тем ВКР разрабатывается кафедрой, руководителем образовательной программы с учетом запросов работодателей, рассматривается на заседании кафедры, утверждается ученым советом ААИ, размещается на сайте ААИ и доводиться до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Студент имеет право инициировать свою тему для разработки, но приоритетным является выполнение ВКР по заказу работодателя – заявке (потребителя) или социального партнера. Формулировку темы ВКР студент согласовывает с предполагаемым руководителем ВКР.

Утверждение темы ВКР и назначение руководителя, консультанта (при необходимости) закрепляется приказом не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА, установленной календарным учебным графиком. Внесение изменений в наименование темы ВКР осуществляется не позднее издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

**Примерная тематика ВКР:**

Разработка комплексного художественного решения интерьера культового сооружения

Разработка комплексного художественного решения экстерьера культового сооружения.

Разработка комплексного художественного решения интерьеров частной застройки

Разработка комплексного решения экстерьера архитектурного комплекса Разработка комплексное художественное решение интерьера (экстерьера)

предприятий культуры (театра, центра и т.п.)

Разработка комплексного художественного решения интерьера (экстерьера) офисного типа (частная клиника, развивающий центр и т.п.).

**3.2.2. Практическая (художественная) часть**

1.Эскиз в масштабе (цветовое решение) (масштаб 1:20; 1:10, 1:5, возможен выбор другого масштаба в зависимости от выбранного объекта)

* 1. Картон фрагмента произведения в натуральную величину (фрагмент)
	2. Фрагмент в материале
* Макет фрагмента архитектурного объекта с предполагаемым размещением художественного произведения МДИ (интерьер, экстерьер) либо визуализация с предполагаемым размещением художественного произведения.
* Экспозиция планшетов (проектная часть). Планшеты – (размеры 75х100 или кратно этому показателю 200х150) с необходимыми иллюстративными материалами, могут быть использованы баннеры на рейках (материал печати – бумага, пленка, ткань). На планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:
* полное название проекта;
* фамилия автора проекта;
* сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
* год создания проекта;

Все части проекта выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления.

Практическая (художественная) часть представляется также в электронном виде в формате tif с разрешением не менее 300 dpi

**3.2.3. Пояснительная записка**.

Теоретическая часть предполагает выполнение пояснительной записки ВКР объемом не менее 40 страниц машинописного текста, включая приложения, объем иллюстраций не более 10%.

Структура текстовой части ВКР должна быть представлена в следующей последовательности:

Титульный лист (приложение 1).

Содержание пояснительной записки (с нумерацией разделов).

Аннотации (на русском языке – 1 стр. и на английском языке 1 стр.).

Введение.

Первая глава, в которой дается описание исторического опыта выполнения художественных произведений, сходных с выпускной квалификационной работой по тематике, жанровым особенностям, образным характеристикам и пр.

Вторая глава, в которой излагается методическая последовательность и технологические особенности выполнения выпускной квалификационной работы.

Список используемой литературы.

Приложения.

Справка о заимствовании (вкладывается в пояснительную записку).

Отзыв руководителя (вкладывается в пояснительную записку) (приложение 2).

Отзыв рецензента

* + 1. **Подготовка к защите ВКР**

На подготовку и написание ВКР отводится количество недель в соответствии со стандартом ОС ЮФУ по направлениям, в течение которых студент работает со своим научным руководителем, контролирующим уровень и качество выполнения работы.

Полностью подготовленная к защите ВКР представляется в сроки, предусмотренные индивидуальным планом, научному руководителю, который подготавливает письменный отзыв (Приложение 3).

Отзыв руководителя ВКР пишется в произвольной форме с учетом следующих положений:

- характеристика работы студента при выполнении ВКР (самостоятельность, инициатива и настойчивость в работе, использование отечественной и зарубежной литературы, элементы научных исследований в работе, теоретическая и практическая подготовка, соответствие объема проекта заданию, графическая часть и оформление проекта);

- указание на степень соответствия ВКР требованиям к выпускным квалификационным работам специалитета.

 Отзыв руководителя ВКР представляется на кафедру не менее чем за 10 календарных дней до назначенного срока защиты, ознакомление обучающегося с отзывом происходит не позднее чем за 5 календарных дней до защиты ВКР.

По решению выпускающей кафедры студент с готовой и полностью оформленной ВКР проходит предзащиту на кафедре за несколько недель (дней) до срока защиты.

Выпускная квалификационная работа по программе специалитета подлежит обязательному рецензированию сторонним экспертом. Оценка фиксируется в отзыве (Приложение 4). Рецензия представляется на кафедру не менее чем за 7 календарных дней до назначенного срока защиты, ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до защиты ВКР.

ВКР представляется на кафедру не менее чем за 10 календарных дней до назначенного срока защиты. Тексты ВКР проверяются в системе «Антиплагиат» на объем заимствований не позднее чем за 10 дней до начала работы ГЭК, и размещаются в электронной библиотечной системе университета не позднее 3 календарных дней до назначенного дня защиты.

* + 1. **Процедура защиты**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе. Допуск оформляется приказом университета не позднее чем за 7 календарных дней до начала работы ГЭК.

Процедура защиты ВКР проходит в очном формате. Возможно применение ДОТ при проведении ГИА (п.1.5. Порядка проведения государственных аттестационных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Южном федеральном университете Приказ №1712 от 15 сентября 2021г.).

Секретарь ГЭК представляет автора проекта (выпускника) и тему выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР осуществляется в форме устного доклада основных художественно-творческих поисков и результатов работы. Доклад выпускника по регламенту включает выступление до 15 минут.

Секретарь ГЭК зачитывает отзыв рецензента, назначенного из числа практикующих художников-прикладников, искусствоведов или научно-педагогических работников других вузов и организаций.

Выпускник предоставляет аргументированные ответы на поставленные рецензентом вопросы, либо соглашается с отмеченными недостатками своей ВКР.

Заслушивается отзыв руководителя проекта, в котором он характеризует личные качества выпускника: самостоятельность и заинтересованность в работе над проектом, научный и творческий подход к выполнению ВКР, профессиональные и общекультурные компетенции

Заслушиваются мнения, оценки и выступления отдельных членов ГЭК. В заключении председатель ГЭК дает обобщающую оценку представленной к защите выпускной квалификационной работы.

По окончании всех защит члены ГЭК формируют сводную ведомость со своими индивидуальными оценками представленных работ, а председатель выводит суммарную итоговую оценку каждой выпускной квалификационной работы. Итоговая оценка оглашается в этот же день, вносится в протокол, также в протокол вносится особое мнение комиссии по результатам защиты обучающегося:

- рекомендация представленной ВКР (проекта) к участию во внутривузовской выставке выпускных (дипломных) проектов;

- рекомендация представленной ВКР (проекта) на выставку.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок подачи и рассмотрении апелляции осуществляется в соответствии с разделом V. «Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции)», утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

**3.2.6. Показатели и критерии выставления оценок на государственном экзамене**

**Критерии выставления оценок**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Образовательного стандарта Южного федерального университета.

**Отлично** - работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение темы, практические рекомендации подкреплены конкретными научно-теоретическими и практическими исследованиями, в которой предлагаются авторские художественно-творческие решения, и отвечает следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- эскиза в масштабе, картона, фрагмента в материале, макета фрагмента архитектурного объекта с предполагаемым размещением художественного произведения МДИ (интерьер, экстерьер), планшетов (проектная часть).

– пояснительной записки к дипломному проекту, глубоко раскрывающей тему выпускной квалификационной работы.

2. Высокохудожественное образное решение с учетом особенностей архитектурных объектов, для которых создается произведение монументально-декоративного искусства.

3 Высокопрофессиональное исполнение фрагмента изображения в материале.

4. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию:

–оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

–профессиональное владение всеми видами технологического процесса исполнения,

–точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,

5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

6. Широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Отзыв руководителя положительный.

**Хорошо** оценивается работа, в которой выпускник демонстрирует понимание основных принципов монументально-декоративного искусства и сформированность основных изобразительных умений и навыков. При этом работа имеет небольшие погрешности художественного исполнения. Оценкой «хорошо» оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- эскиза в масштабе, картона, фрагмента в материале, макета фрагмента архитектурного объекта с предполагаемым размещением художественного произведения МДИ (интерьер, экстерьер), планшетов (проектная часть).

– пояснительной записки к дипломному проекту, характеризующая главные особенности раскрытия темы выпускной квалификационной работы.

2. Художественное решение с учетом основных особенностей архитектурных объектов, для которых создается произведение монументально-декоративного искусства.

3 Исполнение фрагмента изображения в материале, демонстрирующее сравнительно высокий уровень общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Примерное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями образовательного стандарта ЮФУ:

–грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

–владение всеми видами технологического процесса исполнения,

–относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,

5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны не в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к самостоятельной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста. Отзыв руководителя положительный.

**Удовлетворительно** оценивается работа, в которой выпускник демонстрирует понимание основных принципов монументально-декоративного искусства, но при этом работа имеет различные погрешности художественного исполнения. Не учтен ряд требований, предъявляемых к выпускным квалификационным работам. Оценкой «удовлетворительно» оценивают выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

- эскиза в масштабе, картона, фрагмента в материале, макета фрагмента архитектурного объекта с предполагаемым размещением художественного произведения МДИ (интерьер, экстерьер), планшетов (проектная часть).

– пояснительной записки к дипломному проекту, характеризующая главные особенности раскрытия темы выпускной квалификационной работы.

2. Художественное решение с учетом основных особенностей архитектурных объектов, для которых создается произведение монументально-декоративного искусства.

3 Исполнение фрагмента изображения в материале, демонстрирующее сравнительно высокий уровень общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Приблизительное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

– допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

– владение основными видами технологического процесса исполнения проекта,

– расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с наличием отклонений и допущений,

5. Наличие приложений, приблизительно и с неточностями отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал достаточную подготовку к самостоятельной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки специалиста. Отзыв руководителя положительный, но имеются замечания.

**Неудовлетворительно** оценивается работа, в которой присутствуют упрощенность композиционного решения и серьезные погрешности художественного исполнения. Представленный материал не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная теоретическая подготовка. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.

**3.2.7.Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы в формате видеоконференцсвязи** с использованием [ДОТ могут осуществляться в случае необходимости в специально созданном для конкретного образовательного направления ГИА канале.](https://ru.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Teams)

**ЦОУРС** предоставляет секретарю ГЭК не позднее 7 дней до начала работы ГЭК:

- приказы о допуске обучающихся к ГИА.

**Выпускник и Члены ГЭК** должны быть обеспечены:

- устойчивым подключением к интернету с пропускной способностью сервера не менее 50Мбит/с;

- веб-камерой с качеством не хуже HD;

- аккаунтом на платформе sfedu.ru;

- установленной на компьютер (или через браузер) программой, обеспечивающих применение ДОТ.

В этом случае совещание членов комиссий проходит в отдельном канале.

Секретарь вносит решение комиссии в протоколы и в этот же день дублирует результаты аттестационного испытания обучающимся посредством сообщения на корпоративную почту.

При оформлении решений ГЭК в протоколах должно быть зафиксировано, что аттестационного испытания проводились посредством ДОТ.

**3.2.8. Порядок апелляции результатов ВКР**

Порядок подачи и рассмотрении апелляции осуществляется в соответствии с разделом V. «Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции)», утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

**Приложение 1**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Направление 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись)

Кафедра Теории и практики изобразительного искусства

  **УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » 20 г

**ЗАДАНИЕ**

**на выпускную квалифицированную работу специалиста**

1. Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Цель работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Основные требования и исходные данные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Научная и практическая ценность ожидаемых результатов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*уч. степень, уч. звание (подпись) (Ф.И.О.)*

Дата выдачи задания «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент группы \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (Ф.И.О.)*

**Приложение 2**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра Теории и практики изобразительного искусства

**Допущен к защите**

Руководитель ОПОП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202 г.

**ФИО студента**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Направление подготовки

**Монументально-декоративное искусство**

Направленность программы

**Монументально-декоративное искусство (живопись)**

Студент группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись) (Ф.И.О.)*

Руководитель работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*уч. степ. уч. звание (подпись) (Ф.И.О.)*

Работа рассмотрена кафедрой и допущена к защите в ГЭК

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**ОТЗЫВ**

**научного руководителя на выпускную квалификационную работу специалиста**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И. О. обучающегося)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(тема ВКР)*

представленной к защите

по направлению подготовки

Монументально-декоративное искусство (живопись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*уч. степ. уч. звание (подпись) (Ф.И.О.)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Приложение 4**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу специалиста**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И. О. обучающегося)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(тема вкр)*

представленной к защите

по направлению подготовки

Монументально-декоративное искусство (живопись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*уч. степ. уч. звание (подпись) (Ф.И.О.)*

Место работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Занимаемая должность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_